Guía didáctica de Literatura y Representación Teatral (NM)

Base International School

Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo.

Federico García Lorca

DESCRIPCIÓN DEL CURSO[1]

Literatura y Representación Teatral constituye una síntesis interdisciplinaria de literatura y teatro. Combina el análisis literario, basado en la lectura detenida, la escritura crítica y la discusión, con los elementos prácticos y estéticos del teatro. En este curso, los alumnos trabajan con una variedad de textos literarios, representan textos teatrales y transforman textos en representaciones. El curso se basa en conocimientos, habilidades y procesos propios de cada disciplina, y desarrolla la comprensión interdisciplinaria a partir de las interacciones que se dan entre la literatura y la representación teatral.

OBJETIVOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES DE ESPAÑOL A: LENGUA Y LITERATURA

1. Abordar una variedad de textos que se presentan a través de diversos medios y formas y que pertenecen a diferentes períodos, estilos y culturas.
2. Desarrollar habilidades de comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita, y habilidades visuales, de presentación y de representación en sentido amplio.
3. Desarrollar habilidades de análisis, interpretación y evaluación.
4. Desarrollar una sensibilidad para percibir los rasgos estéticos y formales de los textos, así como la capacidad de apreciar cómo influyen en diversas reacciones y revelan múltiples significados.
5. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre los textos y una variedad de perspectivas, contextos culturales y cuestiones locales y globales, así como la capacidad de apreciar cómo influyen en diversas reacciones y revelan múltiples significados.
6. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre Estudios de Lengua y Literatura y otras disciplinas.
7. Comunicarse y colaborar con seguridad y creatividad.

[1] Esta guía es una adaptación de los documentos oficiales de Bachillerato Internacional realizada para la impartición de la asignatura por el Colegio Base.

8. Promover una afición y un interés por la lengua y la literatura que duren toda la vida.
9. Explorar la diversidad de las artes a través del tiempo, las culturas y los contextos.
10. Desarrollarse como creadores y colaboradores imaginativos y capacitados.
11. Expresar ideas con creatividad y competencia de forma apropiada para la disciplina artística.
12. Reflexionar de manera crítica sobre el proceso e creación y experimentación de las artes.
13. Desarrollarse como profesionales informados, perceptivos y analíticos.
14. Desarrollar un interés por las artes que perdure toda la vida.

CONTENIDOS

COMPONENTES DEL PROGRAMA	HORAS LECTIVAS
PRIMER TRIMESTRE - LECTORES, ESCRITORES Y TEXTOS	**NM**
- Introducción a los estudios literarios, a la historia del teatro, a la interpretación y a la dramaturgia - Técnicas de interpretación - Estudio del texto teatral y sus características a partir de *La gaviota*, de Chéjov. - Estudio del texto narrativo y sus características a partir de *Beloved*, de Toni Morrison - Redacción de ensayos comparativos - Redacción de ensayos sobre un proceso de creación teatral - Procesos de producción y recepción de un texto • **LECTURAS** **Chéjov. *La gaviota*.** RUSIA/ TEATRO/ SIGLO XIX / LISTA DE AUTORES PRESCRITOS **Toni Morrison. (2015). *Beloved*. Madrid: Debolsillo.** EEUU/ PROSA FICCIONAL/ SIGLO XX / LISTA DE AUTORES PRESCRITOS	**30**
SEGUNDO TRIMESTRE - TIEMPO Y ESPACIO	**NM**
- Estudio de los rasgos literarios a partir de *La clase de griego*, de Han Kang. - Estudio de los rasgos teatrales a partir de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. - Técnicas de interpretación. - Redacción de ensayos comparativos. - Redacción de ensayos sobre un proceso de creación teatral. - Estudio de los textos según el contexto temporal y espacial	**30**

Han Kang. (2016). *La clase de griego.* COREA DEL SUR/ PROSA FICCIONAL/ SIGLO XXI/ LISTA DE AUTORES PRESCRITOS **William Shakespeare. *Sueño de una noche de verano*.** INGLATERRA/ TEATRO/ SIGLO XVI/ LISTA DE AUTORES PRESCRITOS	
TERCER TRIMESTRE	**NM**
- Aprendizaje de los elementos de representación a partir de la puesta en escena de una obra teatral - Aprendizaje de los rasgos formales de una obra dramática a partir de la representación de una obra teatral - Técnicas de interpretación - Representación de una obra teatral con público - Redacción de ensayos comparativos - Redacción de ensayos sobre un proceso de creación teatral - Estudio de las relaciones entre textos	**30**
CUARTO TRIMESTRE - INTERTEXTUALIDAD	**NM**
- Técnicas de dramaturgia - Dramatización de textos no teatrales - Técnicas de interpretación - Dramatización de *Decamerón* o de la antología poética de Alfonsina Storni - Redacción de ensayos comparativos - Redacción y entrega del trabajo escrito - Estudio de las relaciones entre textos • **LECTURAS** **Giovanni Boccaccio, *Decamerón*.** ITALIA/ PROSA FICCIONAL/ SIGLO XIV/ LISTA DE AUTORES PRESCRITOS **Alfonsina Storni, Antología poética.** ARGENTINA/ POESÍA/ SIGLO XX / LISTA DE AUTORES PRESCRITOS	**30**
QUINTO TRIMESTRE	**NM**
- Oral individual sobre el proceso de transformación de una obra teatral - Redacción de ensayos comparativos	**30**

METODOLOGÍA

Se seguirá un método de enseñanza constructivista donde el papel del alumno será relevante en el desarrollo de cada una de las sesiones. Para ello se trabajará en grupos y los ejercicios se basarán en:

- Análisis de textos literarios.
- Redacción de ensayos sobre diferentes temas según el área de exploración trabajada.
- Escritura de textos teatrales.
- Clases de interpretación, voz y movimiento.
- Tareas orales: debates de opinión, discursos, exposiciones, disertaciones, recitales poéticos, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Componente de evaluación	- Porcentaje en la evaluación final - Duración de la prueba - Puntos de la prueba
	NM
Evaluación externa **Prueba 1: Ensayo comparativo** La prueba consta de cuatro preguntas generales. En respuesta a una de las preguntas, los alumnos escriben un ensayo comparativo basado en dos obras literarias estudiadas en el curso. **Trabajo escrito** En un ensayo de 2.000 palabras como máximo, los alumnos examinan de manera crítica un fragmento de una obra teatral que han explorado mediante la representación. Analizan cómo se pusieron en escena los rasgos teatrales del fragmento mediante sus propias decisiones para la representación.	**30%** 1 hora 45 minutos 25 puntos **30%** 26 puntos
Evaluación interna Este componente consta de dos partes obligatorias. **Representación de una transformación (10 minutos)** Los alumnos transforman un fragmento de una obra literaria no teatral en una pieza teatral. Esta pieza teatral se representa después ante un público en vivo. **Oral individual (15 minutos)** Los alumnos realizan un oral individual en el que explican el proceso de transformación del fragmento en una representación. Ambas partes las evalúa internamente el profesor y las modera externamente el BI al final del curso.	**40%** 10 + 15 minutos 32 puntos

DE CENTRO

(omunicarán los resultados mediante un porcentaje, que corresponderá a las pruebas realizadas durante el trimestre.

Además, habrá una serie de ítems evaluables a los que se adscribirán tanto las calificaciones de dichas pruebas como la observación de aula y otros trabajos de clase, y que se calificarán de forma cualitativa mediante las categorías de sobresaliente, notable, bien, suficiente e insuficiente. Los criterios son los siguientes:

1. Conocimiento, Comprensión y Análisis.
2. Interpretación y Dramaturgia.
3. Organización, Focalización y Uso de la Lengua.
4. Actitud y Trabajo.

El porcentaje final de cada evaluación se obtiene a partir de las siguientes ponderaciones:

Evaluación	Prueba 1	Trabajo escrito	Oral individual
1.ª, 2.ª y 3.ª	60%	40%	
4.ª y 5.ª	30%	30%	40%

La carpeta del alumno es un componente fundamental de la asignatura que, si bien no es evaluado externamente, el BI puede pedir a los colegios que entreguen la carpeta del alumno para determinar la autoría original de un trabajo. La carpeta tiene que ser una colección de trabajos del alumno a lo largo de los dos cursos. Es fundamental registrar evidencias del trabajo creativo en un apartado específico dentro de esta carpeta.

Todas las evaluaciones serán de carácter continuo, por lo que siempre se evaluarán contenidos tratados en anteriores convocatorias.

En el primer año habrá una evaluación inicial informativa a finales de octubre que servirá de indicador adelantado para informar tanto a las familias como a los alumnos de su evolución y adaptación al PD.

Las evaluaciones están sujetas al calendario escolar. El primer año están previstas para noviembre, marzo y junio, siendo esta última una evaluación final que servirá para dar una idea clara de la evolución del alumno y de su capacidad para afrontar los exámenes finales de mayo del curso siguiente. Las evaluaciones del segundo año están previstas para noviembre y marzo.

RECURSOS

- Toni Morrison. *Beloved*. Debolsillo.
- Antón Chéjov. *La gaviota*. Alianza Editorial.
- Han Kang. *La clase de griego*. Random House
- William Shakespeare. *Sueño de una noche de verano*. Edelvives.
- Giovanni Boccaccio. *Decamerón*. Alianza Editorial.
- Alfonsina Storni. *Antología poética*. Austral.
- Plataforma digital educativa del centro.

REFERENCIAS

- Bachillerato Internacional. (2024). *Guía de Literatura y Representación Teatral*.
- Bachillerato Internacional. (2014). *Lista de obras traducidas prescritas.*
- Bachillerato Internacional. (2014). *Lista de autores prescritos.*